**专题01 材料阐释类**



（2023·全国甲卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

人们因技术发展得以更好地掌控时间，但也有人因此成了时间的仆人。

这句话引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】**例文：**

**享受“快时代”，拒绝“快生活”**

武侠小说有言：“天下武功，唯快不破”，“快”，折射出的是侠士对武学境界的热切向往。时至今日，“快”已经成为一种人们乐于追求、致力升级的生活状态。然而，时代可以“快”发展，社会可以“快”进步，技术可以“快”更新，人生的节奏却不能太快，生活的步伐不能太快，生命的进程不能太快。

时代发展，社会进步，技术的更新迭代拓展了人们的想象力，丰富了人们的日常生活，带给现代人无限便利。凭借日新月异的科学技术，人们已经脱离了以往凡事亲力亲为、低效劳动的生活模式，进入了节时省力、高能高速的全新状态。随着智能搜索引擎、OSO系统、图文人像识别、ChatGPT等人工智能产品的上线，以往投入到工作和生活中的大量劳动力和劳动时间得以压缩，以往紧张匮乏的光阴陡然间变得富余，时间变得可省可控，极大地方便了人们对劳动的进程、节奏、结果进行预判与规划，有利于人们更自由、更合理地协调生活、安排工作。人们尽情地享受着“快时代”带来的轻松满足，任意挥洒着“快时代”赐予的简易便捷，将节省下来的大量时间按需分配、充分使用，实现了时间效益的最大化。

遗憾的是，在技术发展使时间变得充裕、人们对时间的使用更加自由的同时，现代人又往往陷入一味以“快”来衡量科技水准、娱乐效果、生活质量的怪圈。键盘代替了手写、5G覆盖了全球、GPS遮蔽了视线、短视频霸占了视听平台、阅读器替换了纸质书、Apple Vision Pro开启了新虚拟世界……我们开始无法忍受缓冲与等待，无法面对时间的滞留与拖延，我们在“快时代”的裹挟和冲击下，像风一样往前追赶，不断刷新更快的生活“加速度”：网速不能不快，“当日达”网购不能不快，“准时宝”服务不能不快，通讯产品的发布不能不快，游戏续作的产出不能不快……人们匆匆忙忙，步履仓促，盲目机械、漫无目的地不停飞奔，将压缩出来的时间投掷于下一轮对“快”的追逐——当现代人走得太久太忙，便早已忘记了当初为什么出发。

诚然，历史的车轮滚滚向前，时代的进步不可阻挡，留恋旧日的缓慢、盼望时光的逆流并不可取，但茫然求快、懵懂浮躁的生活态度同样不可倡行。我们不应只懂得享受“快时代”的产品升级、技术更新、人力解放，更应重视当下，积极体验，感受生活原有的节奏与过程，追寻生命本身的沉淀与况味，不被乱象迷眼，不被“速度”迷心，不被潮流迷本。

技术发展开启全新局面，科技飞跃提供无限机遇，新时代的青年更应妥善利用技术革新所缩减出的宝贵时间，奋足向前，砥砺耕耘，致力攀登学业与事业的高峰，享受“快时代”，拒绝“快生活”，从而收获智慧圆满、幸福充实的丰盛人生。

【解析】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道引语式材料作文题。

时代发展，社会进步，科技手段不断更新。凭借日新月异的科学技术，人们已经脱离了以往凡事亲力亲为、低效劳动的生活模式，进入了一种节时省力、高能高速的全新状态。随着智能搜索引擎、OSO系统、图文人像识别、chat-gpt等人工智能产品的上线及迭代，人们在医疗保健、金融服务、零售业、交通运输、教育、农业、智能城市等领域如鱼得水。科技的进步减少甚至避免了人为错误，大大节省了人工与时间成本。时间变得可省可控，有利于人们对劳动的进程、节奏、结果进行预判、提前规划，有利于人们更自由、更合理、更轻松地协调生活、安排工作，被节省下来的大量时间，可以按需分配、充分使用，实现时间效益的最大化。这就是材料中所说“得以更好地掌控时间”的含义。

但是，从另一个方面来说，技术的发展固然让人们拥有了更多能自由掌控的时间，也逐渐提高了人们对于时间速度的阈值，求速求快已经成为当代各行业领域的通用意识形态：触屏灵敏度、网站更新率、网速、时速、手速……都被要求越快越好。生活中此类现象并不少见：美团可买“准时宝”，网购可选“次日达”，快递可用“当天到”……人们都在尽量争取时间、捕捉时间，又继续在空余出来的时间里，漫无目的地以“加速度”的节奏生活着。如此，不仅不能支配、控制时间，反被时间操纵、拿捏，最终变成了时间的“仆人”。

此外，考生也可以进行这样的思考：正因为技术的发展使人们的时间变得充裕、使人们对时间的使用更加自由，一部分人又不可避免地会沉浸在科技产品带来的麻醉性快乐里从而模糊了时间概念，不再重视、珍惜时间，任由时间在短视频、游戏、影视等娱乐产品中悄悄流逝，茫然而机械地为消耗的时间投入心力，奉献生命，欲罢不能。

材料并未给出明确观点，需要考生调动联想、迁移、实证、推理等能力，发现问题、找准问题、形成观点、展开论证。因此，考生在写作时，既要思考技术发展给人类带来的便利——“更好地掌控时间”，又要思考技术发展给部分人带来的负面影响——被时间所控制而无法挣脱，成为“仆人”，并对此进行辩证思考：作为现代人，我们既要肯定技术发展的不凡成果和积极意义，又要避免因技术发展而产生的隐患——使人忘记初心的快节奏、快生活，让人消弭斗志的泛娱乐、大流量；今天，我们更应坚持本心，不失真我，客观理性地看待技术的发展，取其精华去其糟粕，做到“君子使物”而“不为物使”。

写作时，考生可以先提出自己的观点，如“善使时而不困于时”，然后分别论述在技术发展的条件下善于利用时间的方法、意义和“困于时”的乱象、原因，由此论证现代社会中的人们应该善于使用、把控时间，而不能一味被“快生活”牵引、诱惑、操纵，从而随波逐流，失去了独立思考、正确判断的能力。写作过程中，要注意立足现实，联系生活，尽量使用有时代气息、贴合社会发展节奏的论据。最后强调观点，收束全文。

**立意：**

1.把握主旋律，避免泛娱乐。

2.君子用时，不为时用。

3.欣赏“快时代”，拒绝“快生活”。

4.校自己的“时钟”，做时间的主人。

（2023·新高考Ⅱ卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷语言文字运用Ⅱ提到的"安静一下不被打扰"的想法，在当代青少年中也不鲜见。青少年在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间，放松，沉淀，成长。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】**例文：**

**节 日**

对我而言，每次期中、期末考或大联考就是我的节日。别人害怕考试，但我丝毫不怵；不是因为我成绩特别优秀，成竹在胸，也不是因为我的神经坚韧异于常人，而是因为考试期间，我才能切身地感受到从未有过的宁静——没有了唠叨，没有了叮咛，只觉得屋子里的整个世界都是属于自己。

每次大考的前几天，我爸妈就会彼此心照不宣地开启“静默模式”。这次也是。四省大联考如期而至，老师们特别强调这次考试尤其重要，要求我们给予应有的重视。

我家，电视机息屏，客厅里除了我“啦嗒”“啪嗒”的肆无忌惮的脚步声，就是猫咪饿肚皮饿到忍无可忍的“喵喵”声；这时老妈可不惯着它，不出三秒，就把它“发配边疆”——考试一日不止，就一日不准它接近家门十米。老爸爱听相声评弹，马三立与王凤山甫一开腔，不等我妈施展凌厉的“眼神杀”，我爸赶紧亮出“OK”手势，迅疾地将耳机戴上……

耳根终于清静，我收获了难得的自由，但莫名的烦恼搅得人心神不定，内心的焦虑犹如万马奔腾。在书房里，我复习功课，倦了听听音乐，看看书籍，最后干脆把座椅放倒，来个“葛优躺”。这时候，爸妈是不会轻易打扰我的，有事他们会轻敲房门。

我看了看桌上的钟，时针指向八点。以往，老妈这个点儿肯定会给我端进一杯温热的牛奶，但今天竟然格外地安静。难道老妈忘了？就算老妈忘了，老爸也不会忘啊！我坐直身子倾听——房门外阒无声息。不对呀！

顾不得啥“四省大联考”了，我轻轻打开房门，客厅里果然没人。再经过爸妈的卧室，里面隐隐传来说话声……

“你——说——咱们儿子是不是有心事啊？”是老妈的声音，不用看，就知道她肯定是一脸的担忧。

“别多想了，这段时间考试一场接一场的，铁人也受不了啊——”老爸顿了顿，“不要多想，应该是学习压力太大。咱们要做的，就是别给他添乱！”虽然我是老妈的“心头肉”，但“知子莫如父”，还是老爸懂我。

“你这没良心的，只知道听听，那相声能当饭吃啊！——去，把牛奶给儿子送去！”“嘘！小点声儿！”

……

我赶紧溜回房间关好房门。不一会儿，叩门声响起。我咧咧嘴角，揉揉脸庞，起身打开房门。老爸给我端来热气腾腾的牛奶。“来！趁热喝了！”

我接过牛奶，温暖的感觉从杯子传到掌心。当着老爸的面，我三口两口喝完牛奶，然后长吁一口气。真的，一杯牛奶下肚，舒服多了！

看着老爸关切的眼神和那欲言又止的样子，我绽出一个笑脸，“咦，老爸，您今儿个没听马三立？我还真有点儿不习惯呢！”“不听了，不听了，马三立的相声听多了也没啥意思——儿子，要不要下去跑跑步？放松放松？”

“得了吧，老爸，您老散步还行，跑步还是拉倒吧！”我哈哈大笑，“老爸，我想吃鱼了，您跟老妈说说！”

老爸推了推鼻梁上的眼睛，也哈哈大笑，“好嘞，清蒸鲈鱼一份……”

【解析】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道引语式材料作文题。

本题背景材料虽然“就地取材”，来自试卷语言文字运用Ⅱ，但思考不能限于原材料，而要注意题干引导语，“‘安静一下不被打扰’的想法，在当代青少年中也不鲜见”，命题指向“当代青少年”，为考生指明了社会问题，即当代青少年的“安静”被打扰，在学习和生活中，他们没有属于自己的空间。这也是一个突出的教育问题，包括学校教育和家庭教育，涉及到青少年的心理健康和成长发展。从这个意义上来讲，“希望有一个自己的空间”是青少年的正当诉求，因为他们需要在属于自己的空间里“放松、沉淀、成长”，毕竟，人不是机器，特别是正处于人生最重要的成长阶段的青少年，他们的人生观、价值观和世界观正在全面形成。他们需要自我感悟、自我体会，而不是被动地接受家长、学校和社会的片面说教或者是灌输。

引导语不仅指出了问题，还给出了原因，考生审题的关键就是要将问题明确化，具体化，将原因全面化、深入化。简单地说，就是要理清题干潜藏的因果逻辑，把握作文要论述分析的关键问题，即“为什么青少年的安静被打扰？”“为什么当代青少年渴望拥有自己的空间？”。思考到这个层面仍然不够，青少年希望拥有自己的空间这一诉求怎样才能实现，作文要给出行之有效的方法和措施，体现出写作者的理性思维和时代视野。

作文文体不限，若写成议论文，切忌空洞说理，原因要讲透，措施要明确，可以围绕“青少年为何需要自己的空间？”“这一诉求如何才能满足？”展开论述，要有理有据。若写成记叙文，可以发掘自己成长过程中关于“身心自由”方面的故事，表现“我”与父母两代人之间对“自由”的不同看法，叙事可以运用“展现矛盾——消解矛盾”的叙事模式，以使故事曲折有致。作文中除了必要的动作、语言、神态描写之外，还要注意人物心理的刻画，以丰富人物形象，增强感染力。

**立意：**

1.给成长以空间，给思想以自由。

2.当代青少年需要“安静”的成长环境。

3.从“空间”开始，给孩子以尊重。

4.教育要关注心灵的成长。

5.挤压孩子的成长空间，是对生命的戕害。



（2022·全国甲卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

《红楼梦》写到“大观园试才题对额”时有一个情节，为元妃（贾元春）省亲修建的大观园竣工后，众人给园中桥上亭子的匾额题名。有人主张从欧阳修《醉翁亭记》“有亭翼然”一句中，取“翼然”二字；贾政认为“此亭压水而成”，题名“还须偏于水”，主张从“泻出于两峰之间”中拈出一个“泻”字，有人即附和题为“泻玉”；贾宝玉则觉得用“沁芳”更为新雅，贾政点头默许。“沁芳”二字，点出了花木映水的佳境，不落俗套；也契合元妃省亲之事，蕴藉含蓄，思虑周全。

以上材料中，众人给匾额题名，或直接移用，或借鉴化用，或根据情境独创，产生了不同的艺术效果。这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考。请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】**例文：**

**在传承中锐意创新**

在《红楼梦》“大观园试才题对额”的情节中，众人给匾额题名有着不同的做法。有人直接移用欧阳修《醉翁亭记》中“翼然”二字；有人借鉴化用“泻出于两峰之间”中的 “泻”字，并题名为“泻玉”；也有人根据情境独创“沁芳”二字。三种题名皆有不同艺术效果，“翼然”“泻玉”“沁芳”，对优秀传统文化或“直接移用”，或“借鉴化用”，或“根据情境独创”，即创造性地传承。

如果说中华文化是一座大厦，那么“移用”与“化用”的文化就是水泥，是大厦成型的基础，而“独创”的文化则是钢筋，是使大厦永葆活力、处于不倒之境的关键。时代发展如江河奔涌向前，我们既要有“移用”“化用”这类简单直接的文化传承，也要有“独创”这类创造性的传承。在传承中锐意创新，方能稳步前行，方能跟上时代的步伐。

文化要发展，传承是必经之路。“移用”为基，“化用”为翼，中华文化固若金汤。德·斯宾格勒说：“一个失去了自身文化的民族，是一个漂泊无根的民族。”文化是民族之基础，国家之根本。假如一个国家缺乏文化的传承，那么民族精神与个体灵魂便会无所依托，便会逐渐走向虚无。正是因为走着文化传承之路，我们才能在《诗经》中感受先秦百姓的生活，才能在《离骚》中体会屈原的爱国情怀，才能在《史记》中了解上至传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年间共3000多年的历史……若无传承，《醉翁亭记》便无人知晓；若无传承，文化大厦便不复存在。

文化要发展，创新是必备技能。“独创”为魂，中华文化历久弥新。传承是文化的延续，创新是时代的呼唤。上海戏剧学院学生边靖婷，与同学一起通过线上平台向大家展示宣传传统京剧戏腔，让戏腔走出剧院，走上网络，为更多人所了解；故宫，不止步于传统的展示，与现代科技互联网深度融合，积极展现自身的文化魅力。现在故宫已向腾讯平台开放了很多展品，比如《十二美人图》《韩熙载夜宴图》《海错图》……故宫的创新不仅吸引了无数年轻人关注传统文化，更是使无数人自发成为传承者。罗兴连曾说：“古老传统文化如果不走向现代生活，那它就永远只是停留在故纸堆中的一堆符号而已。”我们既要传承传统文化，又要在传承中锐意创新，让更多人了解优秀传统文化，为文化大厦注入活力。

在传承中锐意创新，不限步于文化领域。在中医药领域，疫情期间，无数医者传承中医药精华，锐意创新，使得中药在抗击疫情中发挥了重要作用；在航天领域，从“神舟”一号到十四号，从“嫦娥”奔月到“天问”探火，从“北斗”造福人类到空间站开门纳客，如此成就，与一代代航空人“移用”“化用”“独创”技术密不可分……

在现实生活中，在学习方面，我们也需做到在传承中锐意创新。比如在语文学习中，我们常常害怕写作，总是觉得难以下笔，究其根本，不过是因为我们缺少传承，极少去阅读经典，难以“移用”“化用”一些语言，更不要提“独创”言语。因此，我们要在传承中锐意创新，先大量阅读与积累，再将知识融会贯通，“独创”属于自己的表达。没有传承，再新的“独创”也不过是无源之水；没有“独创”，再好的传承也不过是一潭死水。让我们在学习中踏实传承，在传承中锐意创新，为社会主义现代化建设积蓄力量，为实现中国梦奋力前行。

【解析】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

本题为记叙性材料作文题。

材料的核心事件是给大观园的亭子匾额题名，“翼然”“泻玉”“沁芳”三个题名的由来，各有其法，各呈其妙。“翼然”是直接移用欧阳修《醉翁亭记》，“泻玉”是借鉴化用经典名句，而“沁芳”则是根据亭子周围的环境氛围独创所得，既合“境”又契“情”，情境俱妙。材料并没有对三个名字进行褒贬。

考生审题立意要把思考的重心放在三个亭子的的命名之法上，即“直接移用”“借鉴化用”和“根据情境独创”。给匾额题名的例子正好说明中国传统文化的博大精深和鲜活灵动。通过不同的艺术手段可以获得不同的艺术效果，充分体现了中国优秀传统文化的魅力。中华文化之所以灿若星河，源远流长，一个重要原因就是多变的艺术手法。“移用”“化用”和“创造”，既是相对独立的关系，也呈现出艺术方法上的“低级”“中级”到“高级”的进阶层级，当然，这三者之间更是一个密不可分的整体。

考生审题立意，不要在《红楼梦》的相关情节里打转，要注意题目引导语的暗示，“这个现象也能在更广泛的领域给人以启示”，这就在提醒考生把思维从《红楼梦》给亭子题名的情节方面上升到文化领域，进而延伸到文化以外的广阔天地，比如经济领域、科技领域、思想领域、教育领域……无论哪个领域，“移用”“化用”“独创”都是其发展的重要方法和手段，缺一不可。

材料仅是个思考的“引子”，积极联想、拓展思维、深化思考才是关键。另外，题目虽然没有“结合时代背景”之类的思维暗示，但考生也应该赋予其以新时代的意义。

比如，将“移用”“化用”“创造”与科技发展结合起来思考。能够从别处直接移用过来的技术，我们大可以如鲁迅先生所言“大胆地拿来”，为我所用，而不必缩头缩脑，畏手畏脚；对于不能直接搬过来的东西，我们则“借鉴化用”：对外来的东西或是继承下来的东西，加以筛选、加工，使之变成我们自己的东西，“化用”并不简单，也考量着我们的勇气和智慧；当然，我们要想在科技上取得独立的地位，甚至领先于世界强国，我们就必须超越“移用”“化用”阶段，破除科技“藩篱”，根据我国现有国情和经济实力走科技创新之路。中国的航空航天科技，中国的量子卫星技术，中国的桥梁船舶和生物医药技术，正是以“独创”为主终至成功的明证。“移用”“化用”到“独创”，可谓中国科技的发展壮大之路。

具体行文，议论说理要体现出思辨性色彩，要能全面地看待“移用”“化用”“独创”三者之间的关系，还要能用历史的发展的眼光来思考我国的现代化建设事业。论述要全面深刻，不要在作文中呈现出一种厚此薄彼，或者非此及彼的简单化思维。“结合自己的学习和生活经验”，其实就是提醒考生不要泛泛地议论，要有真实的有个性的见解，无论是议论，还是叙事，都应是有“我”之文。

**立意：**

1.以移用为基，以化用为翼，以独创为魂，中华文化恒久远。

2.移用、化用固然重要，但惟有独创才是发展的根本和灵魂。

3.勇敢地拿来，大胆地鉴别，积极地创新，这是中国发展的必由之路。

4.中国的现代化事业要走适合国情的创造性发展之路。

5.成功无法复制，人生有无数种可能，适合自己的才最最好的。

（2022·新高考Ⅰ卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

     “本手、妙手、俗手”是围棋的三个术语。本手是指合乎棋理的正规下法；妙手是指出人意料的精妙下法；俗手是指貌似合理，而从全局看通常会受损的下法。对于初学者而言，应该从本手开始，本手的功夫扎实了，棋力才会提高。一些初学者热衷于追求妙手，而忽视更为常用的本手。本手是基础，妙手是创造。一般来说，对本手理解深刻，才可能出现妙手；否则，难免下出俗手，水平也不易提升。

   以上材料对我们颇具启示意义、请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

   要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】**例文：**

**本手过硬，方可妙手绘春**

在下围棋的三种手法中，本手虽简单质朴，却是根基；妙手虽出神入化，却是以本手为依托。正所谓，世上没有无源之水、无本之木，没有过硬的本手技能，妙手几无可能，便只能以俗手入局，落得满盘皆输的结果。其实，人生、世界亦如棋，小小棋局，方正之间的哲学也道出了人世间一个普遍的真理，那就是唯有本手过硬，方可妙手绘胜景。

从个人层面来讲，唯本手过硬，妙手才可期。放眼天下，治学者谁不是废寝忘食，刻苦攻读，终以过硬的基本功，达满腹经纶之境，在术业专攻的领域里自由驰骋？

朱熹曾言：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”这活水便是根基，这清澈便是妙境。做学问亦如此。只有经历了冬练三九、夏练三伏的磨砺，将所有技能烂熟于心，才能具有扎实的功底，灵活地组合运用各种手法，从而跻身游刃有余、目无全牛的妙手之林。君不见，古有苏秦，以刺股之痛，习纵横之术，终挂六国相印，捭阖天下；君不见，今有江梦南，以无声之苦，学唇语之技，终至交流无碍，问鼎名校；君不见，外有达·芬奇，以乏味之烦，练画蛋之法，终成绘画大师，名满全球……正因为练就了过硬的本手之法，这些人才能以妙手之技，登峰造极，创造辉煌。否则，便只能如揠苗者，以俗手造败局，白费力气；如方仲永者，以俗手转人生，欲速则不达。

从国家层面来讲，唯本手过硬，妙手才可得。纵观古今，治国者孰不是脚踏实地，励精图治，终以牢固的根基，至国富民强之盛，于世界复杂的形势下锐意进取？

孟子曾说：“民为贵，社稷次之，君为轻。”对一个国家而言，最重要的根基不是权力和江山，而是民心和民生。只有脚踏实地为百姓做实事，解决最基本的民生问题，才能用民心托起国家这艘大船，去劈波斩浪，扬帆远航。反观民族历史，我们可以看到，古有唐太宗，以载舟覆舟的本手理论和实践，终用妙手开创了贞观之治，也成就了千古美名。今有党和国家，为国为民，不遗余力，从“三农”政策，到医疗教育改革，从精准扶贫，到伟大复兴梦， 无一不是以民生为主，以民心为念。正是得益于这种夯实根基、踔厉奋进的本手理念，我们的党和国家才具有了坚不可摧的群众基础，从而在至今仍未结束的抗疫战争中步调一致，万众一心，以妙手之法为世界抗疫积累了丰富经验，创造了一个又一个神话。同时，我们的党和国家秉持着天下大同、美美与共的大胸怀，小国不欺，大国不媚，友爱互助，赢得了良好的睦邻关系和国际口碑。令人自豪的是，从古至今，由内到外，我们从未放弃做人做事的根本，一直老老实实践行本手之法，从无俗手之念，方至今日妙手之境——能上九天揽月，可下五洋捉鳖，小阵地，大棋局皆可操可控！

反观如今的国际局势，有些国家为了达到一方独大或几方共荣的目的，刻意制造贸易摩擦，甚至不惜挑起争端，借此耗费他国精力，削弱他国实力。眼前似乎一时得意，殊不知这种一味投机取巧、自私狭隘的俗手之法，只是缘木求鱼，只会让世界看清其真实意图和面目，令世人心冷和胆寒，失去良好的友谊根基，与妙手之境背道而驰罢了，又如何能有精妙的方法下好世界这盘大棋？

所以，无论怎样的奇思妙想，无论怎样的巧计绝招，都需要过硬的基础为大厦奠基，方能创造奇迹。否则便只能是机关算尽、异想天开、痴梦捷径的俗手之辈，只会弄巧成拙。下棋如此，治学如此，治国更是如此。

让我们凭着这腔融入了民族本分做人、踏实做事的基因的热血，练就过硬的本手之技，汇成亮眼的妙手之招，去点染别样的春色吧！

【解析】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一则引语式材料作文题。

材料首先介绍了围棋的三个术语，然后分别对三个术语进行解释，接着指出初学者入门的途径和常见的错误做法，最后简单阐释本手、妙手和俗手的关系。

可见材料意在让考生阐释本手、妙手和俗手之间的关系，具有哲理意味，考查的是学生的思辨能力。在围棋中，本手是最基本的下法，虽简单，却是必不可少的学习内容和入门途径，是起步，是基础，是前提，是根源。妙手是在本手的基础上的巧思妙想、灵活运用和高瞻远瞩，是创造，是探索，是提升，更是智慧。只有对本手掌握全面，理解深刻，才可能出现妙手。俗手是没有本手做根基的无所适从，没有妙手做依托的盲目迷茫，既无技术含量，也无妙思可言，只会满盘皆输，是既无本手，也无妙手的结果，是没有胜算可言的，是最不可取的。

据此考生可以引申到学习，工作、做事甚至治国，可以由个人、国家延伸到社会层面。只有扎扎实实学好基本功，做好充分的准备，埋头做实事，干好基层的民生工作，奠定牢固的基础，不投机取巧，不偷工减料，不敷衍潦草，才能搞好学习，干好工作，做好事情，治好国家。只有在夯实基础的前提下，才能渐入佳境，灵活变通，妙手绘蓝图，巧手筑高楼。否则，便只能以俗手将一手好牌打烂，以败局收场。

从“感悟和思考”可知，文体是议论文。考生可以从学习、工作、做事、治国中选择一个方面阐释其中两者或三者的关系，也可以运用层进式结构从个人到国家层面谈如何用好本手，避开俗手，达到妙手境界。

注意观点要明确，脉络要清晰。

**立意：**

1.夯实基础，欲速则不达。

2.本手过硬，方可妙手绘春。

3.学好本手，不以俗手造败局。

4.用好本手，避开俗手，致妙手境界。

（2022·上海卷）小时候人们喜欢发问，长大后往往看重结论。对此，有人感到担忧，有人觉得正常，你有怎样的思考？请写一篇文章，谈谈你的认识。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。

【答案】**例文：**

**常抱少年气，欣乐探幽微**

星海横流，岁月成碑，人生如长河般奔涌不回。孩童必然长大，少年终将老去，遇事顿生豪壮、万物皆觉新奇的少年锐气，总会被时光磨蚀成棱角平钝、麻木冷漠的“圆稳”性情。然而青春虽逝，年岁虽深，作为新时代的奋斗者，亦不可灰心短念，怯懦颓唐，应以“常觉一切事无不可为者”的少年之心，以勇烈昂扬、乐观进取的少年之志，拥抱世界，探幽寻微。

少年气，即是不失探索欲，永怀好奇心。

成年之后，眼界渐宽，见闻愈多，知识益增，经验日丰，对生活与社会已有相当程度的认知，刺激的阈值一再刷新，新鲜感大大降低，不易再保持旺盛的探索欲和好奇心。但是，新时代赋予奋斗者新的责任与使命，在拼搏奋进的漫漫征程中，奋斗者需一直以充分的动力、充足的勇气、充沛的激情，扬鞭策马，斩棘而行；若是随着年纪增长，反而减少追求真知的热望，失去探寻世界的热情，委顿枯槁，心无波澜，又如何能在奋斗中建功立业，创造出突破局限、令人瞩目的不凡功绩？贝克勒尔的好奇心使他发现“铀射线”，富兰克林的好奇心让他成为发现金属尖端放电现象的第一人，弗莱明的好奇心让青霉素成功诞生……种种可见，唯有以少年的新奇目光丈量世界，以青春的执拗孤勇经营生活，以不灭的求知心火燃烧生命，方可学有所成、事有所建，业有所功。

少年气，即是不失挑战欲，不生畏缩心。

“初而拍案，继而抚髀，终而揽镜”，年与时驰，意与日去，遇事难免诸般计算考量，揣度得失，权衡利弊，不复少年时孤身走暗巷、点烛燃暮色的不计成败、无畏无惧。然而，功业之成就、国家之希望、民族之未来，不可能仅靠少年人独立支撑、一力承担，搭载着时代大船并肩破浪的奋斗者都应以敢于对峙绝望、甘于经受磨难、勇于搏击逆流、乐于超越极限的精神，笑对坎坷，迎击挑战，振翼风尘，纵横汪洋。假如人人但非少年，皆尽“佛系”、一律“躺平”，动辄畏难，见困则收，何来中华民族百年复兴之伟业，何来中国人民众志成城之昂扬？两下南极、七测珠峰的壮丽业绩，一举解锁电磁弹射技术的惊人成功，自主研制近程反导系统的巨大进步，染色体精准重排技术的完美实现……无一不是科学家们不惧受挫、屡败屡战、艰难攻坚的硕果，无一不是以锋锐无匹、一往无前的奋勇精进之气谱写出的不朽华章！

常抱少年气，欣乐探幽微。新时代呼唤着全体奋斗者担负起奋力开拓、建设祖国的伟大使命，鼓舞着全体奋斗者摆脱限制、跳出框架，振奋少年之气，探寻广阔天地。须知少年气绝不单是稚嫩的外形、活泼的妆饰、盲目的冲动，更应是一份不为年岁所困的恣意洒脱，一种不被时间制约的勃勃生机，一捧不灭不熄的求知好奇，一身敢拼敢闯的盛气豪情。让我们抱持新时代的少年之气，劈波破雾，追月逐风，与天不老，与国长兴！

【解析】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

本题为引语式材料作文题。

题目贴近考生的生活体验，引导考生关注自我成长，关怀社会现实，进一步思考人生的价值和意义。

材料由两句话构成，第一句描述了小时候重视提问，长大后重视结论的一个生活现象：第二句话概括了人们对这种现象的两种不同态度，一种表示担忧，一种持肯定态度，提示考生表达自己的看法。题干中，“小时候”与“长大后”、“喜欢发问”与“注重结论”是两组含义相对的词语，“发问”意味着对包括自我在内的对象世界的好奇和主动追问，是主体性突出的表现，呈现动态的、不确定的追求；“结论”意味着客观性的存在，则是主体性削弱的表现，带有更多被动接受的倾向，呈现静态的、确定的取向。

人的成长正是这样：小时候，世界对于自己来说是一片空白，到处都亟待填补，没有固有的、丰富的生活经验来为人生作支撑，只能一边摸索、探寻、质疑、努力想确定周遭世界的一切，一边艰难前进，不断获取新的信息，也不断扩大认知的边界；而长大后，随着自己阅历的增加、眼界的开拓，随着人生经验的慢慢积累、信息的不断获取和丰富、刺激阈值的不断提升，往往对世界已经形成固有的、不易改变的认知，往往已经在生活中历练得更加成熟、圆稳、沉静，失去了小时候抱持的对世界的新鲜感，好奇心和探索欲不断被岁月所“修剪”，相对于去探寻“为什么”，更加倾向于直接了解“是什么”。因此，看重结果，不问过程，成了成年人世界的生存原则。

“爱提问”是童真时代对世界的每一种好奇、兴致，是指引我们不断探索和前行的动力之一；“重结论”是成长路上人越来越成熟的标志之一，是人越来越懂得利用自然规律、创造成果的依据。二者都符合自然规律、成长规律，都是人生路上人人都走过的行程、人人都有过的共同体验，都是无可非议的，因此，“有人觉得正常”。但成年人若是完全失去了对世界的好奇与兴趣，凡事只求结果即可，则会被固封于既有经验之中，丢失了探秘更广阔可能的机会，也丧失了体悟世界、享受人生的心灵情趣，从而变得越来越枯槁无味、寡淡平庸，失去了对生活的热情与创造力，因此，“有人感到担忧”。考生可以选择“觉得正常”和“感到担忧”中一个来进行写作，也可以跳出这两个既定答案，另有其他思考，如将“爱发问”与“重结论”完美结合：成长过程中，“爱发问”与“重结论”都很重要，二者应当并举，不可偏废。

例如，考生可以首先明确论点“以发问之心，践结论之本”，之后阐释“发问”和“结论”的具体含义，并分层论述二者之间的关系：只有有结论的发问，才是真正有意义的；同时也只有时时擦拭心尘，保有一份好奇之心，才能获得更多的乐趣。发问与结论应当融合起来，不应只拘泥于其中一点，捆缚住自我成长发展的脚步和空间。最后重申观点，总结全文。此外，考生也应当注意不要审题错误，将文章写成“论述过程与结果的关系”。

**立意：**

1.仔细求证，大胆发问。

**2.以发问之心，践结论之本。**

**3.探索无穷，青春不灭。**

**4.好奇刺激兴趣，探索催生激情。**

（2022·天津卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

　　烟火气是家人团坐，灯火可亲；烟火气是国泰民丰，岁月安好；烟火气是温情，是祥和，需要珍惜和守护，也需要奉献和担当。寻常烟火，就是最美的风景。

你对这段话有怎样的思考和感悟？请结合自身体验，写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征明显；③不少于800字；④不得抄袭，不得套作。

【答案】**例文：**

**守护烟火气，你我共担当**

柴米油盐，至淡至浓；人间烟火，最抚心田。烟火气，是当下中国最平凡普通的美丽风景。而守护这烟火气，则需要当下的你我携手努力，共同担当。

烟火气，就藏在那些便民菜市场里，沾满露水的青菜，散发着田园气息，静静躺进大妈们的菜篮里；跳跃欢蹦的鱼虾，一呼一吸间散发着海洋特有的气息，在大爷们手中接受挑拣。烟火气，也藏在楼下街边的豆浆油条中，热气腾腾的包子米粥里，香气随着晚风钻入鼻尖，欢笑声伴着蝉鸣飘入耳中。灯火璀璨，人声嘈杂，烟火气是最真实又可爱的人间；柴米油盐、瓜果蔬菜，幸福在衣食住行的波光间荡漾流转。无处不是人间烟火，无处不是值得留恋的风景。

汪曾祺说：“四方食事，不过一碗人间烟火。”人间烟火最可亲，人生情味是最真。一碗人间烟火，里面藏着中国人幸福的味道，有踏实和充实，有幸福和安慰，有希望和憧憬……

2020年以来，疫情席卷整个地球，但我们大中国的人间烟火气却并未消散。在人间烟火之下，城市的“守护者”坚守职责，不悔初心。你看，“大白”们不顾天气炎热，穿着防护服坚守抗疫一线检测核酸，汗水湿透了衣背；保安、保洁每天坚守在农贸市场、超市门口，为前来买菜的居民筑起了一道坚固的疫情防线；社区工作人员每天按照隔离居民的要求买好日常用品，无数次上楼下楼，保证居民的正常生活不受影响……是他们的守护让这“人间烟火气”更加升腾起来。他门守护了一方平安，守护了国泰民安，守护了我们渴求的人间烟火气。

守护人间烟火气，少不了政府的加持。为了这人间烟火最美的风景，天津将打造网红夜市，构建人间烟火新气象。2022年为构建消费中心城市，推动夜间经济，天津将打造“夜津城”品牌，重点培育夜生活文化，同时打造四张夜间经济靓丽名片，包括“夜游海河”“夜购津货”“夜品津味”“夜赏津曲”。海河、津货、津味、津曲四大名片正对应文旅产业的游、购、吃、娱四大系列，同时和夜间经济相融合，实现夜间经济发展的新格局。最美不过柴米油盐酱醋茶，而人间烟火气，就藏在人民政府的城市规划中，藏在人民公仆的热心关怀里。

烟火气，不是一触即燃的热烈，而是细水长流的安然。林语堂先生说：“构成人生的，更多是且将新火试新茶的寻常烟火，平常小事。”关注百姓的日常小事，也就守住了这最美的人间烟火。在实现了扶贫攻坚的阶段性胜利之后，国家开始着手医保改革，出台新政策，下调几十种药品价格，部分药品价格降幅高达97%，真正做到了让百姓治得起病，吃得起药。

世事苍茫，人生颠簸，唯有一缕烟火气可抵挡寒冷。与正在发生局部战争而百姓安全得不到保障的地区相比，与消极对待疫情而致百姓生命于不顾的国家相比，与缺吃少穿、生存艰难的人们相比，生在中国，享受这祥和温暖的烟火气，我们何其有幸！

人间烟火味，最抚凡人心。作为中国的青年，如何珍惜这烟火气，如何守护这烟火气，是我们每个人都需要认真思考的问题。唯有承担起时代赋予我们的责任，学会担当和奉献，才对得起我们享受的人间烟火，才无愧于做中华的子孙！

《傅雷家书》中说：长大后，你会发现所谓的岁月静好，不过是家中那碗热汤和始终为你亮着的那盏灯。珍惜每个和平的日子，把握好眼前的幸福，追逐着更好的明天，守护烟火气，你我共担当。惟愿中国盛世安泰，我辈定当锦上添花！

【解析】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一道引语式材料作文题。

何为“烟火气”？“烟火气”是出门归家闻到的食物香气，是家人团聚笑语喧哗的热闹，是乡村集市的萝卜白菜，是城市夜景的灯火辉煌，是整个国家的国泰民丰，岁月安好，是安定祥和、人人幸福……总之，“烟火气”是市井生活味道，是百况人生形态，也是“民生为大”的理想，更是良政善治的境界。寻常烟火，就是最美的风景。

但仅止于对“烟火气”的歌颂还不够，我们要思考这“烟火气”因何而来，要如何珍惜和守护这来之不易的“烟火气”。“烟火气”是寻常百姓心灵的温暖，是国家、民族发展的目标。“烟火气”来源于国家的富强和稳定，来源于人民的团结和奋斗，来源于边防战士、消防战士、白衣天使的守护，来源于我们每个平凡人的奉献和担当。珍惜和守护这“烟火气”，我们要懂得热爱祖国、拥护党的领导，青少年要努力增长本领，担起时代重任，守护好这最美的风景。

写作时可先联系自己的生活，通过平时的观察勾画自己心中最美的“烟火气”风景，展现天津这座富有烟火气的城市的精神风貌；然后结合具体事件或事例论述“烟火气”的来之不易，是谁在守护着我们城市、国家的“烟火气”；还可以与某些国家对比，表达家国情怀，对我们国家的百姓能够享受这平凡而美好的“烟火气”的感动与祝福；最后思考作为青少年，如何珍惜并守护这“烟火气”，可用排比句具体写应该怎么做。

**立意：**

1. 着眼寻常烟火，礼赞最美风景。

2. 愿烟火人间，得太平美满。

3. 守护“烟火气”，你我共担当。

（2022·浙江卷）阅读下面文字，根据要求作文。

　　近年来，浙江省着力强化创新驱动，深入实施人才强省、创新强省首位战略，深入实施“鲲鹏行动”“高层次人才特殊支持计划”等人才工程，全省高质量发展水平持续提升。

     新时代浙江青年，在各行各业、不同领域开拓创新。如95后姑娘徐枫灿，在空军航空大学刻苦训练、满分通过考核，成为我国陆军首位初放单飞的女飞行员；90后青年工人杨杰，从一名普通的学徒工成长为“浙江工匠”，获得浙江省劳动模范称号；之江实验室智能超算研究中心团队，35岁以下成员占比近九成，勇闯国内智能超算领域“无人区”，斩获超算应用领域的国际最高奖项——戈登贝尔奖……

以上材料对你未来发展有什么启示？请写一篇文章。

【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。

【答案】**例文：**

**我辈岂是池中物，不拘一格成人才**

忆往昔，浙江以一方钟灵毓秀，养育浙江英才，熏陶文人情思，谱写浙商传奇。看今朝，浙江举全省之力实施人才强省战略，以“鲲鹏行动”等人才工程，为新时代青年人才搭建大好平台。

平台是撬动人生价值的最佳杠杆，平台不同，人生不同。如今，浙江省政府正以自己的努力，为浙江人才提供大好平台，让我们有机会鱼龙潜跃，大展身手。

然而，我辈想要成为人才，仅靠平台却远远不够。

即使深陷尘埃，也要有仰望星空的向往。争当浙江人才，我辈当力求创新，志存高远。且不说往昔浙江人才鲁迅，为医国人思想，弃医从文，以笔为刃，拯救无数麻木灵魂，竖起座座中国脊梁。就说今日95后姑娘徐枫灿，若没有她从小向往蓝天的航天梦，我们又如何有机会见到这个美貌与实力齐飞的飞行员姑娘呢？不甘为茧，才能化茧成蝶，翩跹起舞；不甘细流，才能涓滴汇流，奔腾入海。身为青年的我们，理当树高远理想，勇攀高峰。

争当浙江人才，也要有突破自我、挑战自我的勇气。“我唯一能信赖的，是我狮子般的勇气和不可战胜的从事劳动的精力”。巴尔扎克对勇气的阐释便是对此最好的注脚。是勇气，让义乌人才敢于从“鸡毛换糖”开始，做一个更大的梦，让义乌变身为国际小商品之都；是勇气，让温州人才敢于焚烧伪劣皮鞋，破釜沉舟点燃“诚信之火”，终让温州走向海外。今日我辈欲成浙江人才，更需要有打破自我惰性、努力提升自我的勇气。这勇气，足以令天公震颤，上帝胆寒，惊洒天地、雷动六神！

争当浙江人才，也要我们低下头去，以勤耕不辍的积累努力增长、悄悄绽放。就如斩获戈登贝尔奖的“之江实验室智能超算研究中心”科研团队，我们只艳羡他们年少成才，可以尽情地用智慧头脑和创新意识走向那未知的领域，却不知这一路上他们做了多少实验、熬了多少夜，拔秃了多少头发。可是，科技领域的创新固然好，普通领域的浙江青年能够积极面对，努力积累，更值得我们学习。“浙江工匠”“浙江省劳动模范”，一系列荣誉是对从基层普通学徒成长起来的90后能工巧匠杨杰最好的褒奖。正如习近平总书记所说：一个人能否成才，关键不在于是否上大学，而在于他的实际本领。社会本身就是一个大学校，留心处处皆学问。只要你肯学习、能吃苦，没有读过大学，照样能成才。

如今，浙江以一系列人才强省战略积极筑巢引凤，不拘一格地为我们提供大好平台。我辈浙江青年也早已遇风化龙，直上九霄，将要在社会各行各业中发光发热。我们唯有以梦想为向导，以勇气为基座，以积累为道路，反哺社会，助推我们的浙江朝向高质量发展水平持续提升。

【解析】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一道记叙性材料作文题。

今年的浙江高考作文题，与2018年“浙江精神”较为相似，都是围绕着浙江特色展开命题。有所不同的是，今年的作文题，虽同样置于浙江这一环境下，聚焦的却是“人才”话题。从浙江精神到个人在社会中的定位，从得与失的价值考量到今年浙江卷作文中的就业观，无不是用较为宏大的词语、观点让学生结合自身来谈感受，借着高考这个考场让数十万考生真正思考一些有深度的问题。

材料共两段，第一段从浙江省执政角度出发，展示了浙江省实施的一系列人才战略政策以及相关工程。这说明，浙江，为身处其中的诸多人才，提供了无比广大的发展空间。

若说第一段讲述的是浙江人才创新创业的客观条件，第二段则讨论了浙江人才的主观能动性。材料第二段围绕关键词“开拓创新”，列举了新时期一个个年轻的浙江人才在各自赛道上奋力前行、努力开拓、力求创新的事例。其中，从女飞行员徐枫灿、“浙江工匠”杨杰的身上，我们能看到他们锐意突破自身或是性别、或是学历的限制，努力成长为行业领军人才的进取精神。从之江实验室智能超算研究中心团队以青年团队斩获国际最高奖项的身上，我们更能看到他们在科技领域力求创新的精神。

看完材料所讲述的“人才条件”与“人才先例”后，考生写作时应重点针对写作导语中“你未来发展”这一方向进行思考。这意味着，作文不能紧紧围绕“人才”本身进行考虑，展示过往岁月中自己看到的浙江人才，而是应该重点讨论“成才”之话题。即，身处这样一个提供优厚人才服务的时代和地方，我们应该怎么去充分利用这些条件“成才”；被其他浙江人才的精神和智慧感染，我们又该以怎样的昂扬斗志和付出去“成才”。

立意：

1.锐意进取，力争成才。

2.充分利用好成才环境，充分发挥成才能动性。

3.乘浙江之东风，成人才之大鹏。



（2021·全国乙卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

古人常以比喻说明对理想的追求，涉及基础、方法、路径、目标及其关系等。如汉代扬雄就曾以射箭为喻，他说：“修身以为弓，矫思以为矢，立义以为的，奠而后发，发必中矣。”大意是，只要不断加强修养，端正思想，并将“义”作为确定的目标，再付诸行动，就能实现理想。

  上述材料能给追求理想的当代青年以启示，请结合你对自身发展的思考写一篇文章。

  要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】例文：

**持修身明义之志,做筑梦新青年**

澎湃动能，无限可能，新时代的中国青年,当有胸怀理想、志存高远，追求昂霄耸壑的气象。汉代扬雄以射箭喻指青年追逐理想的过程，读之深以为然,最富有朝气和梦想的当代青年,更是应该能修身矫思且明义，一箭射中自己的理想。

凡事预则立不预则废,开弓没有回头箭,我们要做好充分的准备。弓是基础，决定你是否有足够的力量拉出理想的矢。“凡事之本,必先治身。”青年当以修身为本，本立则道生。以学习作为人生成长之梯，可以修学识之身;以自持作为理想追求之尺，可以修品德之身。矢是方法，决定你拉弓的路径是否正确。八十多岁的钟南山的使命是“健康所系，性命相托”，八十多岁的袁隆平的理想是“禾下乘凉梦，一稻便一生”，树立正确的价值观，用端正的思想指引我们的人生方向。

道义的靶心彰显青年立场,担着道义的铁肩能铸就精彩人生。义谓天下合益之理,道谓天下通行之路。古人认为先义后利，舍生取义，以义作为行事准则。抗疫背景下，中国始终坚持“讲道义,重情义,扬正义，树道义”的大国立场，展现了中华文明所秉持道义信念的生生不息。大至为国为民的家国大义，小至举手之劳的点滴善举，是油条哥不用复炸油的坚守良知，是一元钱抗癌厨房的善良体贴，凡此种种，皆为典范。每一位新青年都应该找到自己的道义靶心，可以不全然相同，走好自己的长征路。

古人的语句常读常新，先修其身以积蓄力量，再矫其思以确定角度，后立其义以瞄准目标，才有射箭时的游刃有余。树立何种人生理想，选择哪种奋斗方向，才能奠定实现理想的坚实基础。

修身矫思和坚持道义的理想实现需要付诸行动。“天下事有难易乎?为之，则难者亦易矣;不为，则易者亦难矣”，你迈开的每一步都是你在为自身的发展在努力。一直以来，青年都是在用行动证明我们是有理想有信念能堪大任的接班人。少年周恩来立下“为中华之崛起而读书”的理想后矢志不渝，青年彭士禄立下“核潜艇，一万年也要搞出来”的目标后无怨无悔，我们青年学生更该珍惜机遇，接续奋斗。

百年变局，征程豪迈。青年科学家在完成科技强国梦，青年黄文秀们在书写脱贫攻坚梦，青年战士们在守卫保家卫国梦，你是否已经对自身发展做好了规划?

【解析】本题考查学生新材料作文的写作能力。

【审题】

这是一则反映时代青年对理想进行解读的材料，更突出了青年对人生理想、文化底蕴、家国情怀的思考。

材料以理想为核心话题，先从古人用比喻表达对理想的追求，突出基础、方法、路径、目标及其关系，并以扬雄用射箭为喻谈理想这一具体事例加以印证。

理想，是每一个青少年都应该关注的重要对象。每个人实现理想的方法、路径可能不一样，但是，在追求理想并为之努力的过程中，都需要明确目标，坚定信念。材料要求站在追求理想的青年这一角度上，结合自身发展，分析材料带来的启示。这样，立意时就需要将重点放在对**理想的追求、自身发展、时代精神**的辩证关系上，从自身发展、时代精神出发，站在青年的角度来升华自己的思考，表达具有个性化的观点。

写作时，可以从理想的文化传统出发，挖掘古人在理想方面的文化浸润，进而引发自己的思想认识，表达对人生理想的理解。安排具体内容时，可以反思自己在理想方面存在的问题，可以表达对一些具有远大理想的人物的崇敬与尊重，还要以通过对未来自我发展的憧憬表达更具发展眼光的观点。

【立意】

1.端正自身态度，努力追求进步。

2.树立远大理想，坚定前行目标。

3.加强自身修养，振奋时代精神。

4.问渠那得清如许，为有理想活水来。

5.怀揣理想，奔赴热爱。

6.理想照耀中国梦。

7.理想不负少年，奋斗正值青春。

8.青春理想助力伟大复兴。

【素材】

1.端正思想，理想之鼓点才能被敲响！

求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其源泉。崇高而坚定的思想，是标示航向的引路灯塔、干事创业的力量源泉、经受考验的精神支柱。但这样的思想不是凭空而来，也绝不会自发形成，反而需要通过修身养性的方式，不断培养。朱熹的“格物”、王阳明的“致良知”、曾国藩的“做圣贤”，都是以慎独的方式，端正自己的思想。最终，他们敲响了理想鼓点，以伟岸身姿走向了历史深处，成为了令人仰望的精神丰碑。

2.付诸行动，理想之火焰才能被点亮！

诗人艾青曾这样告诫追梦青年：“梦里走了千万里，醒来还是在床上。”的确，没有行动，梦想就只是空中楼阁，永远落不了地。“说一千，道一万，不如两横一竖一个干”，要行动，就要撸起袖子加油干。辽宁凤城大梨树村的“干字碑”，贵州遵义草王坝村的“大发渠”，重庆巫山下庄村的“绝壁天路”，都是明证。大道至简，实干为要。追梦路上，实干如同园丁的锄头，砸向大地就能花香袭人；也似农人的犁铧，深入泥土就有春华秋实。

（2021·新高考I卷）阅读下面的材料，根据要求写作，

1917年4月，毛泽东在《新青年》发表《体育之研究》一文，其中论及“体育之效”时指出：人的身体会天天变化，目不明可以明，耳不聪可以聪，生而强者如果滥用其强，即使是至强者，最终也许会转为至弱；而弱者如果勤自锻炼，增益其所不能，久之也会变而为强。因此，“生而强者不必自喜也，生而弱者不必自悲也。吾生而弱乎，或者天之诱我以至于强，未可知也”。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：

选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；

不要套作，不得抄袭；

不得泄露个人信息；

不少于800字。

【答案】例文1：

**勤能补弱是良训，耕耘谦逊是强者**

老鹰是天空之王，身来拥有俯瞰大地的大气，但随着时间的流逝，它的喙和爪子会老化，从而失去捕捉猎物的能力，弱者，只能静静地等待死亡。而不屈从命运安排的真正强者，则会用自己的喙狠狠地撞击坚硬的岩石，一次又一次，纵使鲜血淋漓，也要把喙撞掉，直到长出锋利的新喙，然后用喙拔掉老化的指甲，再长出新的羽毛，用凤凰涅槃般的意志重获新生。大自然如此，人类社会亦如此。

世界无时无刻不处于变化之中。强者会转化为弱者，弱者亦会变成强者。毛泽东说:“目不明可以明,耳不聪可以聪”，弱者“勤自锻炼”自然“久之而为强”。年少瘦小的斯瓦辛格靠着持之以恒的刻苦训练，成为了众人皆知的“健美王”；因瘦弱矮小，被人嘲笑活不过20岁的地质学家竺可桢连夜制定锻炼计划，风雨无阻坚持锻炼,成了同学眼中“智体并重”的模范。毛泽东也用实际行动诠释着“弱者如果勤自锻炼,增益其所不能”，他在晚年依然保持着锻炼身体的好习惯，60多岁故地重游长沙时，依然能够横渡湘江，攀登岳麓山，体力赛过在场的年轻人。“修己之道，以体为本”,或许我们“吾生而弱乎”，但若能坚持锻炼,长此以往，也定能养乎吾身，乐乎吾心,成为身心健康的强者。

强者的非凡之处在于强健的体魄,亦在于顽强的毅力与高瞻远瞩的魄力。也许你出身普通，没有丰厚的家底，丰富的人脉资源，但你能够勤于学习，把握机会，幸运之神也终将会眷顾你。华罗庚家境贫寒，初一辍学在家，在替父母站柜台的间隙里坚持自学数学，通过自学成才，成为了中外闻名的数学家,正如他自己所言“所谓的天才就是靠坚持不断的努力”。“九层之台，起于垒土”，我们以学习为翼，在不断的积累中，开阔自己的视野，不局限于眼前的苟且，也不局限于自己的一方世界,志在千里，胸怀乾坤。

然而，当我们成为强者时，亦大可不必沾沾自喜,亦要谨记“即使是至强者，最终也许会转为至弱”的忠告。曾经，“落后就要挨打”的教训言犹在耳，勤劳勇敢的中国人用自己的汗水与智慧摆脱了任人宰割的屈辱历史，书写了经济发展科技进步强国的新篇章。如今,我们亦要铭记“居安思危”的古训。安逸的生活，和平的年代,中国仍是全世界最具安全感的国家，这份安全感是坚守“人民至上”的决心，是泱泱大国舍我其谁的担当。领导人说“我们处于百年未有之大变局”中,机遇与挑战并存，青年如我们应脚踏实地，谦逊低调，为祖国的发展铸就铜墙铁壁。

例文2：

**强我体魄，寻理明志**

强弱悲喜，腹中乾坤。再读毛主席《体育之研究》中有关“强弱”之语，字字珠玑，鞭辟入里。举茫茫人海之盾，觅芸芸众生之机，在寻理明志的青春征程中，奋斗的底色令人心潮澎湃。作为新时代青年，我认为我们更需要用体育的精魄来炼就我们的生命之光，以真我的实践来完成强国之志。因此，青年人要有志向，要用强健的体魄来成就青春的辉煌。

那么如何做到这些呢？答案当然是运动。让生命在不断运动中得以生长、升华，让生命在不断运动中变得更加挺拔，坚不可摧。

意大利杰出的画家达·芬奇曾说过“运动是一切生命的源泉”。法国伟大的思想家、哲学家伏尔泰也曾说过“生命在于运动”。那么，何谓运动呢？从运动本身的释义来看，运动关乎体力和技巧，它是习惯约束的行为活动，通常具有竞争性。

我不禁为这样的释义感慨：我们的生命之机，我们的理想之志又何尝不是这样呢？当我们呱呱坠地之时，生命是柔软而又脆弱的。我们无法左右自己的生命，但我们会努力成长。我们的成长就是一个个身体体能和思想精神的进阶，通过不断地自立自强而走向丰富与成熟。身体和精神的不断健硕，我们品尝到了挑战人生之艰难，也品尝到了不懈奋斗的伟力。

君不见疫情之下，人民团结一心，积极向上的精神之花，它开得如此的火烈，从最初的猝不及防到而今的井然有序，我们读到了生命由弱变强的坚韧；君不闻稻花田垄中，华夏赤子一往情深，以顽强的生命之姿埋头深耕，其实践之音响得如此彻底，从最初的手捧肩扛到而今的机器轰鸣，农人欢笑，我们看到了万物都在蓬勃发展，看到了强健的体魄和精神带来的梦想和希望。

从无到有，从弱到强，我们在运动，我们更在生长。我们热爱着我们的生命，我们期待强健我们的体魄，我们更期待锻炼我们的精魂，来书写青春之辉煌，强国之梦想。

作为高中生的我们，请自问：你体弱吗？如是，请重视体育锻炼吧！因为弱者如果勤自锻炼，增益其所不能，久之也会变而为强；你体强吗？如是，也请牢记：生而强者如果滥用其强，即使是至强者，最终也许会转为至弱。因此，生而强者不必自喜，生而弱者不必自悲。吾生而弱，或者天之诱我以至于强，未可知也。我们当以勇敢顽强的拼搏精神，坚韧不拔的意志品质，强我体魄，炼我精魂，在不同的赛道和不同的征程中，不抛弃，不放弃，笑谈悲喜，以热烈奔放的姿态投身于实现中国梦的征程之中，拥抱生命，实现自我。

强我体魄，寻理明志。生命之光正从晨曦中走来，我们必将笑着抵达前方，让生命在运动中变得更加璀璨，让人生在奋斗中变得更加锦绣。

【解析】本题考查学生新材料作文的写作能力。

【审题】

材料的意思可以这样解读：人的身体每天都是变化的，眼睛不明亮可以变得明亮，耳朵不灵敏可以变得灵敏。但是如果生来身体就很强壮的人如果滥用强力那么他的强也会变弱，天生体弱的人如果勤苦锻炼也会变得身体强壮。强壮的人不必自喜，体弱的人也不必自我悲伤，先天的孱弱或许正是上天要引导我通过努力作为来变强壮。

综观全篇材料，重点和主要篇幅在后面的对比，体育只是引出后文观点的一个比方：人的身体每天都在发生变化，强弱只是暂时的，后天人为的努力可以改变先天客观的形势：滥用其强者会变弱，勤自锻炼者（比如体育锻炼）会变强，由此蕴含的第一层意思是后天努力可以改变先天条件，这是自立，是人定胜天的自信。“生而强者不必自喜，生而弱者不必自悲”，这是自信，是不认命不服输的自尊。“吾生而弱乎，或者天之诱我以至于强，未可知也”。我生来就弱，也许这是上天在暗示我要多加锻炼（深层义为后天的努力作为）让我变强。这是自信，是逆境中不甘沉沦、强手面前不怕失败的自强。从这三个层面综合起来的意思就是自尊、自信、自强，是面对强者不怕挑战、面对困境敢于破局的志气和勇气。

追溯历史，中华民族五千年有过非常辉煌的成就，但也有过无数次艰难困苦、甚至亡国灭种的考验，但是英雄的中国人民从来不认命、不服输，“我们自古以来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，即使是为帝王将相作家谱的所谓正史也掩不住他们光芒，这就是中国的脊梁”。这些民族英雄们一次次将中华民族挽狂澜于既倒扶大厦于将倾，正是凭着这种自信自立自强的精神。

回望中国共产党百年风雨，建党初期面对国民党的分裂行径和屠杀暴行，新生的政党幼弱的力量几至于牺牲殆尽，但是我们的党从血的教训中得出“枪杆子里出政权”的思想，打响南昌起义的枪声，从此有了中国共产党的第一支军队；国民党的封锁围剿使党和人民更加团结紧密，得出“人民，只有人民，才是推动历史前进的动力”的正确思想。正是这样看似使力量削弱的忧患和考验才让共产党在幼弱中快速成长和壮大，又何尝不是“吾生而弱乎，或者天之诱我以至于强，未可知也”呢？

再观照当今时代，站在“两个一百年”的历史交汇点，我们面临着世界百年未有之大变局，新兴科技飞速发展，后疫情时代面临诸多挑战和机遇。而目前中国因为各种历史原因导致的基础薄弱，国力尚处于发展中国家水平，更是因为政治体制和意识形态不被西方国家认可接受而居于弱势地位。面对强国的咄咄逼人甚至凌霸围攻，我们不必妄自菲薄，走好自己的路，办好自己的事，“勤自锻炼”，化压力为动力，化挑战为机遇，就能一天天一步步变得强大。

题中材料来源于毛泽东的《体育之研究》，写作的目的实是提倡体育锻炼，我们的议论文要就事论事、就事说理也必须紧紧扣住这一“体育之效”来谈。但是题目提示“以上论述具有启发意义”，“写一篇文章体现你的思考和感悟”，言外之意很明显：不光只是就事论事，更应有启发性的感悟和思考，即拓展发散。唯有挖掘出题中的深层意蕴，文章意境才能开阔，眼界才能高远。

【立意】

1.生而强者不必自喜，生而弱者不必自悲；

2.强者如果滥用其强，最终也许会转为弱；

3.弱者如果不断努力，久之也会变强；

4.事物都是发展变化的，没有什么是一成不变的，我们应当用发展、辩证的眼光看待问题；

5.强弱变化或转化的关键是勤自锻炼，增益不能，而不是等待机缘。

6.青年当自强，为国做栋梁。

7.将青春梦汇聚成中国梦。

8.追忆百年峥嵘，见证大国崛起。

9.强弱相对，应合理转化。

【精彩片段】

1. 一时强弱在力，因为外力确实如老虎，有钢筋铁骨，有尖牙利爪，可以啸聚山林，让百兽震悚。君不见，当年“秦皇扫六合。虎视何雄哉”，再以“良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何”，何其威风！君不见，当年亚历山大大帝横行全世界，殖民亚非欧，何其霸气！然而，外力的强大，只是暂时的。毕竟，“天之道，损有余而补不足”，生而强者如果滥用其强，即使是至强者，最终也许会转为至弱。所以，秦帝国二世而亡，身死族灭，为天下笑；而亚历山大帝国分崩离析，徒留下巴比伦的一地断瓦残垣，让后人凭吊和叹息。

2.毛主席说：“人的身体会天天变化。目不明可以明，耳不聪可以聪。生而强者如果滥用其强，即使是至强者，最终也许会转为至弱；而弱者如果勤自锻炼，增益其所不能，久之也会变而为强。”

身体由弱变强很难，但只要常久坚持锻炼就能做到；国家由弱变强更难，在由弱变强的路上，我们一直走得极其困难，从来不缺打压、不缺排挤、不缺明枪，但我们历历代代中国人最不缺的就是坚忍和拼劲。

我们的华为，从一个做设备的供应商，到通讯行业的规则制定者，用了10年；从外行到有了自己设计的顶级芯片，用了17年；今天，终于有了自己的操作系统——鸿蒙，现在的鸿蒙弱、很弱、特别弱，但它的敌人不是安卓、不是苹果，只是时间。

华为如今的艰难，只是中国想要发展成真正强国路上遭遇的一个缩影。挺下去撑下去，不抛弃不放弃，相信华为会再一次打败时间，更相信我们这群00后将是祖国变成真正强国的中坚力量。

（2021·新高考Ⅱ卷）阅读下面的材料，根据要求写作。



（唐光雨漫画作品，有改动）

[注]描红：用毛笔蘸墨在红模子上描着写字。

请整体把握漫画的内容和寓意写一篇文章，反映你的认识与评价、鉴别与取舍，体现新时代青年的思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；

不要套作，不得抄袭；

不得泄露个人信息；

不少于800字。

【答案】例文1：

**调好人生方向，到达成功彼岸**

这幅《描红》漫画所揭示的是书法用笔的技巧和方法：起笔阶段要逆锋起笔，藏而不露；中间的运笔阶段要不偏不倚，最后的收笔阶段则要懂得停滞迁回。这正如清代著名书法家刘煦载提出“逆入，涩行，紧收”的观点，启示我们入笔时用逆锋，中间的运笔阶段要涩行，笔画的末端收笔时使用回锋。这样行笔有什么好处呢？说白了，就是使线条更厚实，内涵更丰富，同时使笔锋在运行中得到不断的调整。写字要懂得调整笔锋，我亲爱的青年朋友们，其实，做人又何尝不是如此？

人生于世，就如同漂泊在一条漫长曲折的河流里，河流里有激流，有险滩，有暗礁，也有平静的溪流。遇到险滩和暗礁的时候，我们要绕道而行；遇到激流的时候，我们要逆流而上；遇到平静溪流的时候，我们更要小心谨慎，时刻提防不期而至的暗礁。我们只有根据河流的水势和地形地貌不断调整航向，才能到达胜利的彼岸。

懂得调整人生航向的人，才能避开错综复杂的矛盾，收获人生的累累硕果。青年朋友们，你们还记得那位替文惠君解牛的庖丁吗？面对错综复杂的牛体结构，庖丁没有像良庖族庖一样去割去砍，而是“依乎天理”“因其固然”，懂得避其锋芒，“善刀而藏之”，“是以十九年而刀刃若新发于刑”。庖丁的“解牛之道”启示我们：要顺着牛体天然的骨节肌理，在空隙处下刀，绝不勉强硬砍。人在社会上行走，遇到错综复杂的矛盾也要学会调整方向，—味地蛮干只能适得其反。

不懂得调整人生航向的人，必然为眼前的困难和挫折而劳神费力、心力交瘁，最终只能一事无成、贻笑大方。还记得古希腊神话中的西西弗斯吗？面对从山顶滚下的巨右，西西弗斯每每未推至山顶，巨石就又滚下山去，前功尽弃，于是他就不断重复、永无止境地做这件事。西西弗斯的生命就在这样―件无效又无望的劳作当中慢慢消耗殆尽。西西弗斯的悲剧就在于不懂得调整人生的方向。

我们青年人要学会从《描红》漫画中体悟到人生的道理，遇到困难和挫折的时候，不要一味蛮干，要懂得及时调整人生的方向。身处逆境的时候，要懂得及时收敛自己的锋芒，不要咄咄逼人，恃才放旷。一帆风顺的时候，要修炼自己的品性，做一个正直无私的人，切莫因一时之得意而忘形。人生最艰难的时刻，更要耐得住寂寞，把沉潜蓄势、厚积薄发作为人生的风向标，刻苦自励。

青年朋友们，书法用笔中隐含着人生的真谛。愿我们在调整笔锋写好中国汉字的时候，也能真正调整好人生前进的方向，脚踏实地地走好人生的每一步。书法因笔锋璀璨，人生因调整而美丽！愿我们都有一个如行云流水般的人生！

例文2：

**做一个大写的“人”**

漫画以书法描红形式再现了“人”字用笔过程：逆锋行藏，中锋不倚，停滞迂出。以笔行书，以字寓人，简单的“人”字蕴含着博大精深的处事之道：新时代青年要用沉潜迂回的智慧和笔直坚硬的脊梁，打造闪亮人格，做一个大写的“人”。

书法，是中国文化及民族精神的体现，写“人”如做“人”。一撇一捺，柱地撑天，善恶荣辱，合而为“人”。逆锋起笔，以反方向行笔，藏而不露；亦如为人，行藏用舍，以我为本。中锋用笔，乃“千古不易”的准则，笔杆垂直，圆浑饱满；亦如为人中正，不偏不倚，危言危行。收笔露峰，停滞迂回，撇捺钩挑，缓缓出头；亦如为人，曲径通幽，另辟蹊径，柳暗花明。

写好一个“人”字，不易﹔做好一个“人”，更难。“夫人者，天地之心，天地万物，本吾一体者也。”王阳明认为人是天地的心，万物与我一体。做好一个人，应懂得观天察地，审时度势，行藏用舍，一如孟子“得志，与民由之；不得志，独行其道”﹔也应懂得依山绕水，适当迂回，突破重围，一如苏秦先求学鬼谷子后闭门读书，迂回专研合纵连横之术，史册留名；更应懂得中通外直，不偏不倚，一如魏征一生正谏，危言危行，让人敬畏。这，才是大写的“人”的写照。

当下，国际形势波谲云诡，全球疫情复杂多变，中国实现复兴任重道远。新时代青年，应努力做一个大写的“人”。大写的“人”头脑是智慧的，脊梁是笔直的，人格是闪亮的。

青年智慧的头脑，需要吸收中华文化的精华，为我所用。该学习充实自我的时候，懂得沉潜，才能成长。逆锋起笔，走下基层，做好村官，体味民生，藏而不露。该出头解决问题时，更懂得迂回，突破困境。露峰收笔，转变思路，扶贫更应扶志，缓缓出头。无论起收，善始善终，不忘初心。

青年笔直的脊梁，需要秉承君子之道，更应关注当下，勇于担当，奋发有为。新冠疫情下医护人员的脊梁是硬的，中印边境冲突中陈祥榕们的脊梁是直的，打造国之重器的科研工作者们的脊梁是正的。他们如同中锋，永远是正锋！

我们还应该知道，智慧不是“佛系”的躺平，也不是汲汲于世的“内卷”，而是夯实基础，蓄势待发；是曲径通幽，深入钻研，峰回路转。正直不是个人主义的独断专制，而是为民请命，埋头苦干，拼命硬干，舍身求法，实干兴邦。新青年闪亮的人格，需要智慧和正直一起打造。

青年们，请做一个大写的“人”。因为有了大写的人，才有大写的国！

【解析】本题考查学生解读漫画材料，并进行写作的能力。

【审题】材料以漫画的形式呈现出“描红”这一艺术形式的内涵，揭示了丰富的人生哲理。世间万事万物同理，写人与做人亦不例外。这一题目具有很强的情境感和文化感。材料中的三幅画面，表现出写人的过程，同时也反映出做人的道理，清楚地提示了写作的方向。如何起笔，如何用笔，如何迂回，如何成为一个大写的人，命题者通过描红时的笔法分析，表达的是对人生的思考，如何将两者巧妙联系，从中挖掘出深刻的内涵，需要考生调动细腻的思维，深入体会每一个笔划中所承载的为人处事之理。这样，就可以透过现象深入本质，挖掘出能够反映思想情怀的观点态度。

从整体看，4幅图表面上蕴含着这样一个意思，即如何写成一个完美的端方的人字。它内含着这样一个人生道理，即如何去做人的问题。

第1幅图“撇”书写说明是“逆风起笔，藏而不露”，结合“起”字，“藏”可理解为贮藏、隐藏之意，可意指：人生之始应敢于因难而上，适时积累并隐藏自己能力、实力，不外露张扬虚浮。

图2的书写说明是“中锋用笔，不偏不倚”，蕴含的道理是人生应该在有为的过程中不偏不倚，不偏私，不履斜，不取巧，踏实勤恳，做事为人适宜得体，端方正直。

图3的书写说明是“停滞迂回，缓缓出头”，其意为“人”字的那一捺在收笔时要顿一顿，实则是说，人之行事和为人做事讲求方式方略，即使胜利在望，在收官阶段，也要行稳，不要轻率冒进仓促而为。这样最后才能形成图4的一个完美的端方的“人”字，如此也就可能让他人去描红，去模仿，成为别人的榜样。

考生只有真正理解了这几幅漫画的寓意，才有可能形成一个正确的立意，再结合作文的其他要求选择材料，布局谋篇，书写成文。

具体写作时，可以从三幅画面中提炼出具体的做人道理，以严谨的逻辑思维加以整理，表达自己的观点态度。

【立意】1.面对困境，应该逆流而上，静水深流。

2.追梦路上，应该脚踏实地，砥砺前行。

3.成功在即，应该低调含蓄，心境淡然。

4.写人即做人，走好每一步。

【素材】1.欲书写精彩人生，描红美好未来，当在逆境谋出路，在顺境隐锋芒。

《少年班》里有这么一句话：“不要在命运需要你逆风飞翔时，选择随风而去。”作为青年人，我们要有“初生牛犊不畏虎”的精神，要无惧苦难，不畏艰险，要拿出一往无前的姿态、风雨兼程的状态、风雨无阻的心态，在逆境中谋出路，将那布满荆棘的泥泞小路变成铺满鲜花的原野。而当鲜花遍布原野时，也万万不可急着向世人炫耀花的美艳与芳香，只是默默积攒力量，静待结果。老英雄张富清不正是如此？逆境中他勇于冲锋，一往无前，顺境中他急流勇退，深藏功与名，终其一生，始终默默奉献、不改本色。

2.蕴藏在“人”字里的智慧无疑更加隽永。逆锋起笔，藏而不露，看起来是退而不进，主动收起了自己的羽翼和锋芒。但是，“藏”与“退”从来不是目的，而是一种自我修炼，厚积薄发的人生过程。写罢一撇，捺以中锋起笔，映射着我们在人生中初露峥嵘的时刻，这时，确保自己走在不偏不倚的正道之上，远比追逐浮名虚利更加重要。顿笔处的停滞迂回，既可以理解为奋斗途中遇到的瓶颈与障碍，也可以理解为知天命后的沉淀与升华。缓缓出头的笔法，一方面告诫着我们：戒骄戒躁方能有所突破；另一方面也宽慰着我们：只要有积淀，时间自然会让我们等到出头的那天。

人生如字，字如人生。无心看去，字只是字，笔画也只是笔画，但是，只要用心体会，一撇一捺，便可道尽人生感悟。

（2021·北京卷）作文。

 每个人都生活在特定的时代，每个人在特定时代中的人生道路各不相同。在同一个时代，有人慨叹生不逢时，有人只愿安分随时，有人深感生逢其时、时不我待……

   请以“论生逢其时”为题目，写一篇议论文。

   要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于700字。将题目抄在答题卡上。

【答案】例文：

**生逢其时，为时代奋斗**

每个人在特定时代中的人生道路各不相同，在每个时代都有人慨叹生不逢时，也有人安分随时。在我看来，每个时代都是好时代，关键是看我们以怎样的态度来学习和生活。我生活在新时代，适逢盛世，深感生逢其时、时不我待。在这新时代里，我们要树立远大志向，明德修身，成为堪当民族复兴重任的时代新人。

在动乱年代，几位领导人树立远大志向，明德修身，舍身忘死，救亡图存，为中华民族伟大的复兴打好了坚实的基础。这些领路人生逢其时，成就了伟业！

我们是新时代的新青年，生逢其时，我们更要树立远大志向，明德修身，成为堪当民族复兴重任的时代新人。无数的仁人志士为我们树立了榜样，告诉我们怎样才能生逢其时，时不我待，树立远大志向，明德修身。

庚子年初，新冠肺炎爆发，在党和国家的领导下，多少青年逆行，他们树立远大志向，明德修身，和时间作战，把人民的生命放在首位，舍小家为大家。因此，我们国家取得了抗击新冠肺炎疫情的阶段性胜利。

2020年是脱贫攻坚决胜年，疫情动摇不了中国脱贫致富的决心，扭转不了中国经济迈向高质量发展的长期趋势，改变不了中国全面建成小康社会的宏伟蓝图。脱贫攻坚战取得的伟大成就，少不了基层扶贫干部的默默奉献。黄文秀在扶贫工作中因公殉职，年仅30岁，百色的大山，留下了她最美的韶华。还有“最美的扶贫干部黄诗燕”，九年如一日坚守扶贫岗位，带领群众走出了一条生态脱贫之路。正因为他们生逢其时，树立远大志向，明德修身，才能把国家利益放首位，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦！

中国航天人更是生逢其时，树立远大志向，明德修身，时不我待，一次次取得突破。从上个世纪七十年代我国“东方红一号”人造卫星发射成功，到今年5月，“祝融号”成功登上火星，我国成为世界第三个在火星着陆的国家，第二个在火星巡视的国家。这些傲人的成就让国人无比振奋，让中华民族的伟大复兴又前进了一大步。

我们要向以上楷模学习，树立远大志向，明德修身，做好本职工作，努力学习，掌握过硬本领，一定能成为堪当民族复兴重任的时代新人！

【解析】本题考查学生材料作文的写作能力。

【审题】2021年北京卷站在时代的高度上，对青少年成长进行了更为深刻的考查。

本题以时代为背景，以不同人的不同人生道路为切入角度，列举了各种看待人生的态度，要求考生以“论生适其时”为题写作，考查了考生理解材料、思考问题、解决问题的能力。

“论生逢其时”是一个标准的议论文题目，在审题上没有给学生设置难度。题目围绕个人与时代的关系，引导学生思考小我与大我，个人的人生道路和国家、民族、时代发展的关系，把握时代脉动，引导学生关注广阔的社会生活，从而增强个人对社会、时代发展的责任感和使命感，体现立德树人的根本教育任务和语文课的育人功能，有利于学生形成正确的世界观、人生观、价值观。

本命题作文题目前有两句话的导语，第一句“每个人都生活在特定的时代，每个人在特定时代中的人生道路各不相同”，点明了个人和时代的关系，在特定时代每个人的人生道路是不同的，这取决于个人的人生态度、机遇、个人努力等因素。第二句话列举了三种人生态度：概叹生不逢时的人，不能融入时代发展大潮，不能把握机遇，与时代格格不入，因此感到失落不得志﹔第二种人只愿安分随时，这种人随遇而安，知足常乐，在时代发展潮流中随波逐流，没有理想抱负﹔第三种人深感生逢其时、时不我待，这种人能把握时代发展规律，勇于拼搏，在时代中大显身手，大有所为，实现自我价值。作文题目“论生逢其时”，引导学生着重关注第三种人生态度“生逢其时”，这应是写作的重点，也可对比、兼顾其他两种人生态度展开思考和分析。

围绕个人与时代的关系，考生可从题目列举的三种态度中选择第三种“生逢其时”来写，思考怎样才能“生逢其时”，需要哪些条件和因素，如积极的人生观、坚定的信念、艰苦奋斗、勇于探索挑战的精神等，可以联系现实生活，也可追溯古往今来“生逢其时”的典型事例进行分析阐述。或者兼顾前两种人生态度“生不逢时”和“安分随时”，思考背后的思想根源﹐分析其利弊，并且与“生逢其时”的人生态度进行比较。也可辩证思考，思考个人对时代的反作用力，个人可以发挥能动性，改变、创造时代。

本作文题具有一定的开放性，但题目是“论生逢其时”，命题者还是想引导考生从积极的角度来思考个人与时代关系，要顺应时代发展，充分发挥自己的聪明才智，勇于在时代大潮中搏击，去书写自己精彩的人生。

赶上了最好的时代，每一个人都应该努力奋斗，尤其是青年，更应该以时不我待的热情投身到国家建设的大潮中去，这样，才能不辜负这个美好时代。

【立意】1.生逢好时代，吾辈当奋斗。

2.践行报国之志，成就最好自己。

3.担负历史使命，展示时代情怀。

【素材】1.一代人有一代人的使命，一个时代有一个时代的担当，我们的盛世离不开许多人的坚守和奋进，他们没有选择退缩，毅然扛起时代发展的大旗。为研制大国重器，“两弹一星”科研人员数十年在草原荒漠、密林深山挥洒汗水；为摆脱世代贫困，“太行山上的新愚公”李保国带领十多万民众用35年的坚守劈开太行山、修筑红旗渠；为捍卫祖国领土，边疆卫士顶风冒雪、甘洒热血书写无悔青春，战士陈祥榕“清澈的爱，只为中国”的宣言更让人无限动容……从科技创新的前沿，到卫国戍边的前线；从疫情防控的战场，到脱贫攻坚的现场，无数默默付出、无私奉献的时代英雄，创造了一件件彪炳史册的丰功伟绩，谱写了一曲曲感人至深的奋斗壮歌。

2.诚然，时势造英雄。古往今来的英雄们都需要有时运的托举，方能中流击水，激扬未来。若无春秋战国思潮碰撞、万般激荡的时局，恐怕孔仲尼也只是鲁国小吏，而老聘也不过骑牛游荡，何来儒道之争，天理之辩？而若无东汉末年的天下动荡、烽火狼烟，曹孟德恐怕只能依旧在朝廷中当一位“治世之能臣”；而刚毅坚韧如刘玄德，甚至不过是个织席贩履之徒。时代铸就人的底色，给人以机会，成为人们一展风华的阶梯。

然而，情况并非往往如此。鲁迅先生曾说：“愿中国青年都摆脱冷气……有一分热，发一分光，就如萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”时代的精神在静静地搏动，但需要我们通过奋斗去把握时代的脉搏，用自己的一双慧眼看透时代的主旋律。如果仅仅“躺平”而碌碌无为，等待时代“逢”到自己头上，则其结果也必定是被时代扫进历史的垃圾桶。君不见国破家亡的晚清时代，亦有为国家民族奔走呼号，救亡图存的维新志士？君不见黑暗得伸手不见五指的北洋时代，照样有21位先烈齐聚上海、南湖，开辟全新的时代篇章？时代或许失意，或许令人绝望，但只要个人心中的火种不息，精魂不灭，则亦能演奏出一场属于自己，也属于整个时代的协奏曲。

（2021·天津卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

如果说时间是一条单行道，那么纪念日就是道路两侧最醒目的路标，它告诉我们怎样从昨天走到了今天。时间永不停步，纪念日不会消失。记住它，可以让日历上简单的数字成为岁月厚重的注脚，而它也不断提醒着我们带着初心奔向前方。

   你对这段话有怎样的理解和感悟？请结合自身体验，写一篇文章。

   要求：①自选角度，自拟标题；

       ②文体不限（诗歌除外），文体特征明显；

       ③不少于800字；

       ④不得抄袭，不得套作。

【答案】例文：

**有风在吹，我在路上**

——写给我的特殊纪念日

人生需要仪式感，许多闪光的日子会成为我们记忆中的珍珠。纪念日更是沉淀过往、指引未来的勋章。如果我的人生只能设置一个纪念日，我会选择遇到那个句子的那一天。

14岁的我，只是一个矮胖、皮肤不好，梦想比行动多，脾气比本事大的农村小丫，努力学习想着出人头地却最多只能考到第五名。来到镇上读初中，见识了更广的世界，也堆积了更多的卑怯。别人的青春是彩色的，我的青春却只有躁动不安。高强度的自尊和自身样样普通之间鲜明的对比撕裂真是让人疲倦。

日子一天天地过，纠结的泪水时时滑落。有时候我会看窗外的天怎样蓝，暮霭怎样深沉，也会看看从阅览室或老师那里借来的书。触摸文字时，我会获得更多的安宁，在那些熨帖人心的文字里，沉静而自足。

那是我读初二的6月，极平常的一个傍晚。我拿起一本书来看，一句话跳入眼帘：“人生许多时候都是漫长沉闷的过场，它叫人等待，追逐、奋斗，然后一定会出现某个叮咚的早晨。”我只是看了一遍，就彻底记住了。这句话真的就像一束光，照进我心灵的裂缝，将多日的阴霾敲散，原来人生的所有不快时刻，我们只需将它当做过场，大戏尚未上演，未来永远可期。穿过漫长无聊的时光，我们都可以热烈期盼和追逐那个一定会来临的叮咚早晨啊！在那一刻，我不再和不够优秀的自己纠缠，也不再对着梦想唉声叹气。而是默默鼓起勇气，去做自己想做的事。我参加市里的现场作文大赛，获得学校有史以来的一个二等奖，忘不了老校长亲自给我颁奖时开心的样子；我的汉字书写不够漂亮，就想着练好英语书法也让自己的字出现在学校的展板上；当我放下焦虑、心无旁骛地去努力学习时，成绩不知不觉到了第三名……

原来，人生的叮咚时刻真的会在你的坚持与相信中来敲门的呀！

成长是一件艰难的事情。很多时刻，只有我们自己知道，某一个瞬间，某一个契机，就好像是上帝送给我们的礼物，那一份经历和懂得不经意来到我们身边，让我们放下拧巴和纠结，安顿身心，从容前行。

后来的日子里，我常常想起那个傍晚。很多灰暗的时刻，会常常想起那句话，想起那对很多人来说极普通，而对我来说意味着新生的一天。

丘吉尔在《至暗时刻》里说过：“没有最终的成功，也没有绝对的失败，可贵的是有继续前进的勇气。”

是的，人生难免会有一些至暗时刻，而请你相信，前行的路上，会有艰难、风雨，会有挣扎、奋斗，而当我们放下执念，坚定前行，穿过阴霾与黑暗，也一定会有风在吹，有快乐的叮咚作响。

【解析】本题考查学生材料作文的写作能力。

【审题】这是一则材料作文。其核心是思考聚焦材料中“纪念日于今天”的意义及作用的问题。在纪念中国共产党诞辰一百周年之际，围绕“纪念日”思考历史，展望未来，无疑具有重要的现实意义。文体没有明确的限制，但从理解和感悟的要求看，选择议论文较能表达对这一问题的认识和思考。这则作文材料，“记住”是从历史到现实的跨越，“初心”是从坚守到创造的蜕变。“不断提醒”也蕴含着对人生观、价值观、世界观的思考。本题着重考查学生思维的发展与提升、关注自我与世界、并能认识问题、分析问题、解决问题的能力。

材料摘自鲁藜《希望》中对“纪念日”的理解，以充满哲理的思考，表达了对“纪念日”这一话题的理解。

“纪念日”是我们生活中的重要“路标”，也是历史的重要“里程碑”；是对时间的记录，也是对初心的坚守。习近平总书记曾指出“历史是最好的老师”，“一切向前走，都不能忘记走过的路，走得再远、走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去，不能忘记为什么出发”。前进的征程中，无论是个人、集体，还是国家、民族，都需要有“纪念日”，都需要以这份仪式感来激发自己的梦想，激励每一个青年牢记历史、逐梦未来。

作文材料贴近生活，而且有哲理性和创造性。考生聚焦“纪念日”可思考逐梦新时代的问题，学生能够有话可说。但有话可说不代表随意、无意义，无目的的说，写作要求也设置了限定性，材料中“时间”“纪念日”“从昨天走到今天”“带着初心”“奔向远方”关键词的重点把握，能更好地引发考生有关如何对待“见证历史，珍惜现在，执着前行，成就未来”以及塑造自我的思考。尤其启迪考生对“纪念日”丰富、厚重的内涵进行思考，紧扣“立德树人”育人使命，厚植爱党、爱国情怀，主题指向明确。

行文中，既要阐释历史的意义，也要立足于现在的奋斗，还要着眼于未来的发展。

【立意】1.纪念日，具有特殊的内涵。

2.纪念日，表达的是对生命的敬意。

3.每一个纪念日的背后，都有不同的意义。

4.每个纪念日，都承载着一个说不完的故事。

5.纪念的，是对生命的尊重。

6.铭记历史，砥砺前行。

7.铭记历史，心向前方。

8.铭记历史，从我做起。

9.纪念日，纪念的不只是日子，还有过程。

10.纪念日，记住初心，方能把握方向。

11.回顾历史，不忘初心。

12.用什么做历史的注脚？

【素材】1.纪念日是结绳记事上的一个个绳扣，它纪念着一个生命的诞生和离去，也纪念着一段历史的开始和结束。如果说时间是一条单行道，那么纪念日是道路两侧最特殊的路标，它告诉我们怎样从昨天走到了今天。毕竟明天，又是全新的一天。这是郝思嘉站在一片废墟上渴望重建家园的纪念。真的猛士，敢于直面惨淡的人生，这是鲁迅写下的不能忘却的纪念。随着时间的流逝，纪念日可能会被淡忘，但是，它绝不会消失。它向我们招手致意，只是为了告诉我们：记住，可以让日历上最简单的数字，变成岁月最厚重的注脚。

                                    ——《朗读者》卷首语

2.2020年4月18日是上海浦东开发开放30周年，1990年4月18日党中央审时度势，作出开发开放浦东的重大决策。30年后的今天，在一片阡陌农田上，浦东已建起一座功能集聚、要素齐全、设施先进的现代化新城，从过去以农业为主发展相对滞后的区域，神话般地成为上海的标志，成为中国改革开放的象征。同时，在先行先试中业已构建起高起点、宽领域、全方位的开放格局，成为上海服务长三角、服务长江流域、服务全国、辐射亚太以及全世界其他地区的重要载体，成为全国金融和科技的领头雁。

对历史的最好纪念，就是创造新的历史。当前国际体系正在经历深刻变革，国际形势波诡云谲，站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，而立之年的浦东当直面关键性变量、本源性问题和战略性任务，勇作新时代改革开放创新发展的标杆，勇当“排头兵中的排头兵”和“先行者中的先行者”，更好地发挥重要窗口作用和示范意义，为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。

3.10月23日在北京、沈阳、丹东等地隆重纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，最高领导人习近平在京出席纪念大会并发表重要讲话，回望历史、观照当下、启示未来。

抗美援朝被认为是新中国的一场“立国之战”，是在交战双方力量极其悬殊、极不对称、极为艰难情况下进行的一场现代化战争。其结局改变了新中国的国际形象，奠定了大国地位，使二战后亚洲乃至世界的战略格局被深刻塑造。美国前国务卿基辛格曾指出，这场战争建立了中国作为一个令人敬畏对手的军事威信，在以后的几十年中，这一威信始终不坠。

（2021·浙江卷）24．作文。

有人把得与失看成终点，有人把得与失看成起点，有人把得与失看成过程。

   对此，你有怎样的体验与思考？写一篇文章，谈谈自己的看法。

【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。

     ②明确文体，不得写成诗歌。

     ③不得少于800字。

     ④不得抄袭、套作。

【答案】例文1：

**乐得亦乐失**

得失到底是什么？它看似是一对反义词但它又好像是一个整体，有得必有失，有失必有得。就如得鱼失熊掌，得熊掌失鱼。我们常常为得而欣喜，又为失而哭泣。那么得失在我们的生活中到底扮演了什么角色呢？我想我们不应该把它看成—件事情的结束，也不应该把它完全看成另一件事情的开始，而是认为它是我们漫漫人生路的一个小小的插曲。我们不应该将得失局限于结果、开始，而应该更理性地看待它，视它为一个过程。

如果你只把得失看成终点，那你就很有可能沉溺于“得”的喜悦和“失”的沮丧当中，导致自己过于乐观或过于悲观。因为，假如我们汲汲于得，沉溺于个人的小天地里，很可能造成短视，只见树木，不见森林；假如我们沮丧于失，很可能禁锢了自己的思想、磨灭了意志。而作为人生起步阶段的我们，理当要有长远的目光和坚定的不惧风雨的信念，否则必定是温室里的花朵，难以经受住日晒雨淋的考验。港珠澳大桥岛隧工程总工程师林鸣，虽然失去了8年时间的闲暇之乐，但他得到了打破多项世界之最之“得”，赢得了国际同行的尊重。他这种不拘泥于个人一时之“失”，无私地献身于我们这个伟大的时代的精神，是我们青年学子学习的楷模。

将得失看成起点，是豁达看待得失的表现，能让我们有继续迎接挑战的决心和勇气。这种不满足于一时之“得”和不惧于一时之“失”的态度，是谦逊和有抗压力的表现，是我们青年人应该打磨的良好品质。90后留学生曹原，不惧实验的一次次失败，最终成就了石墨烯研究的骄人成绩。假如，他一遇实验失败，就灰心丧气，唉声叹气，那么就不可能超越权威的观点，获得突破性的发现。

但我认为只有将得与失看成自己人生的一个过程的人，才算得上成功的人。因为只有这些人，才能真正理性地看待得失。爱因斯坦在研究光电效应和原子核时提出的量子力学理论，遭遇了同行们的不理解，认为理论是荒谬的，他因此被当时的人们称为“科学界的怪胎”。为什么？因为他违背了经典的物理理论。但他并没有因此沉沦，而是把这些看成他研究的一个小小的部分。他带着自己得到的实验结果和人们对他的谩骂继续他的验证，最终他的那套完整的震惊全人类的量子力学得到了人们的认可，为后来人们对宇宙、微观世界的探究做出不可磨灭的贡献。因此，只有理性地看待得与失的人，才能绘出璀璨的人生图画。

在这个奋进的新时代，我们每一个人都要理性地看待得与失，积极调适自己的心态，共谱时代和谐奋进的乐章，汇聚成时代砥砺奋进的交响乐，这样我们才不会辜负我们的青春韶华，才不会辜负这个百年难得的时代机遇。

把得失看成终点的是狭隘的，把得失看成起点的是豁达的，把得失看成过程的人是理性的，而我们要做的就是当一个理性的人。因此，我们要理性地看待得失，不断自我调适心态，汇聚成时代奋进的合力。

**例文2：**

**得失之间尽显人生智慧**

人生在世，有得有失。得到失去，轮回流转，如同福祸相倚，时为终点，时为起点，时为过程。

倘若把得与失看成终点，想必会走入乐观与悲观两种极端的结局，终于得到便快乐满足，最终失去便伤心难过，难免大喜大悲；倘若把得与失看成起点，在得到的开始即刻想到终将有一天会失去，在失去的那一刻立即又要立志未来必须得到，抑或伤春悲秋，抑或疲于奔命。

在我看来，得失之间，行而不辍，是为过程。“文章千古事，得失寸心知。”杜甫在《偶题》中如是说，写文章的成败甘苦得失，惟有自己心里晓得，曾患得患失于“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”的诗圣，在得失之间，选择了过程。推想历代文人墨客的文学创作，皆是如此，要不然怎么会有“吟安一个字，捻断数茎须”，怎能会有“鸟宿池边树，僧敲（推〉月下门”的斟酌得失的佳句呢？

有得必有失，有失才有得。无论赛场上的冠军，还是商场上的赢家，或是职场上的静英，每个成功者在博得掌声、笑声和鲜花的前前后后，无不付出了许许多多的汗水、泪水和艰辛。诚如冰心在《成功的花儿》中所说，成功的花儿，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

得从失中来，有失总有得。今天的事业有成，离不开昨天的含辛茹苦；现在的辛勤耕耘，孕育着未来的丰收在望；或许你牺牲的是自我，赢得的确是人心。正所谓：失之桑榆，收之东榆。塞翁失马，焉知非福。曾经十二连胜的中国女排，在最近的世界排球锦标赛中连输三场，痛苦和唏嘘之余，我想，这支暂时失去胜利的年轻队伍，得到的更多应该是锻炼和意志力。

得失难两全，取舍须三思。诚如你渴望金榜题名，就得经受寒窗之苦；你选择城市的喧嚣，就得经得住浮躁和喧哗；你崇尚独身主义，就得忍耐孤单之寂。然而，鱼与熊掌，不可得兼。得失无情，取舍有义。你可以不要名利地位，不可不要人格尊严；你可以放弃眼前利益，不可放弃人生追求。不管是选择北大考古系“冷门专业”的女孩钟芳蓉，还是被称为北大数院“韦神”的数学助教韦东奕，他们都在取舍之间选择了听从内心的得与失。凡是过往，皆为序章。得与失的终点与起点，也许才能连缀成人生轨迹的一个个小点，行而不辍，接续过往，得失之间，是为过程。

【解析】本题考查学生材料作文的写作能力。

【审题】这是一道题目非常贴合生活实际，体现人格健全、人性优美的材料作文。材料中列举了三种对待得与失的认识。这三句话具有内在的联系，可以成为一个有机的整体。

得与失，是相互的，无论将它们看成终点、起点，还是过程，都无法改变它们之间的辩证关系。生活中，很多人在得与失的选择时面临矛盾、犹豫，很多人在做出选择后懊悔、无奈，但也有很多人能够正确权衡两者关系。积极的人生，应该从得中看到失，从失中捕捉得，这样，才能让自己收获从容美好的人生。

这个题目的重点是对待“得失”的三种态度：一是终点，一是起点，一是过程。这个提示其实是讲的三种人生态度。

如果把得失看成是终点的人，其实是“唯结果论”，把得失看成是起点的人，则是“唯动机论”。这两者其实都是“把人生的得失当成了人生”。这样的“得失人生”，可能都会有些风尘仆仆。

人生有起点有终点，终点就是死亡——这是人生最后的结果。起点与终点之间，就是人生。每一个个体生命本质上是一个过程。当然，在这个过程中，人生每一个阶段——如同余华小说《活着》里歌谣唱的“少年去游荡，中年去掘藏，晚年做和尚”——其实都有它的起点与终点，当然也有它的失去和得到，人生也就在得到和失去之间得以成就。人生是一个“名利场”，也是“喧哗与骚动”的舞台。只有把得失看成一个过程，也许才能看到更多的风景吧。

如果把得失看成终点，那在得失都已经“落定”之后，必然是有“空荡荡”的感受——或许这“空荡荡是人生真像”；如果把得失看成起点，固然可以不断的“启程”，但“元气满满”的征程，好像也是风尘仆仆的——或许人生也就是风尘仆仆；但到底“得失”就是一个过程，它符合辩证思维，得失互相纠缠。

三种对待得与失的态度，其实就是三种人生态度，也是三种人生“认知”。

在文体选择方面，如果擅长写作记叙类，可以捕捉生活中的细节，从中挖掘“塞翁失马，焉知非福”的道理，突出起点、过程、终点的关系；可以设计“断、舍、离”的曲折情节，表现人生境界的不断升华。如果擅长写作议文，可以从选择时代热点写大国崛起之用人理念，可以定位人性人情，写人与人赤诚相交，互相成就，还可以从多角度审问反思，表达具有个性化的观点认识。

【立意】1.有得有失，才是最完满的人生。

2.享受人生道路上得与失的过程。

3.得是失，失也是得。

【素材】1.丹青之妙，在于花敛容、日藏光、月遮羞；霞光之美，在于朝霞之辉煌和晚霞之绚丽无法共存。川端康成夜半失眠，却看到凌晨四点海棠花未眠；梭罗垂钓于瓦尔登湖，方可砍下一段青青的山核桃木做楔子。离开耶鲁殿堂的秦玥飞，得到的是黑土麦田的广阔蓝天；躬耕于金黄稻田中的袁老，又何尝不满足于丰衣足食的盛世景象？

既怀殒身之志，则必然要面对前方路阻且长；可若不是天命赫赫，怎可生出坚强与希望？人生吊诡之处正在于此，一路得到，一路失去，得失互为所倚不断变化，不变的是我们一直走在路上。奋斗的路，发展的路，实现梦想的路……脚下步履不歇，回首仍有脚印，前路纵有坎坷，未尝不是光明。

2.人生路上，路过得失，静气须自在。不把得失看成起点，也不把得失看成终点，我们才能拥有“静气”。

如此，面对人生之风雨，自然便会有“吟啸且徐行”的东坡气度；踏上坎坷昏晦之路途，才有洞见希望之光的深邃；穿越战栗的人生低谷，才能时时寻遇“心凝形释”“与万化冥合”的境界。子在川上曰：逝者如斯夫。人生被时间磨洗得越久，便越该懂得：舍得便是得。

人生天地，取舍间，必有得失。得和失从来都是一种权衡和考量。